

# 后博物馆思维下的博物馆无障碍建设研究

周序洋<sup>1</sup> 彭 静<sup>2</sup>

(1.南京特殊教育师范学院无障碍管理学院 江苏南京 210038;

2.南京艺术学院人文与博物馆学院 江苏南京 210013)

**内容提要:**博物馆作为公共文化服务平台,承担研究、收藏、保护和展示功能。博物馆无障碍建设是对“以人为本”的具象化,博物馆无障碍建设的提出契合了现代博物馆发展的内在需求。后博物馆思维下的博物馆无障碍建设具有空间无障碍可达性、信息无障碍传达、服务无障碍等特征。基于此,后博物馆思维下的博物馆无障碍建设应秉承包容性、可及性和“以人为本”的理念,注重内部空间系统设计、突出展览信息识别引导、赋能公众化服务与社教活动,最大程度消除物理、交流及信息障碍,致力于博物馆可持续发展。

**关键词:**博物馆 后博物馆思维 无障碍建设 残障人群 可及性 包容性

**中图分类号:**G260

**文献标识码:**A

随着人类文明程度的快速提高,社会包容性需求也在日益增长,在此背景下,博物馆服务职能从传统以物为中心逐渐转向以人为中心,以此推动文化共享、发挥公共价值,构建更具开放性、包容性与参与性的文化空间,而博物馆无障碍建设便是社会文明进步的标志之一。以往,社会关于“无障碍”一词的理解,无外乎是对残疾人群的特殊照顾,无障碍设计被冠以“为方便残疾人群”的设计。如今,随着社会文明的进步,公众对于“无障碍”的理解也更加深刻,特别是博物馆在无障碍建设中强调无障碍设计的包容性、可及性、通用性,赋予了“无障碍”建设以新的理论内涵。

20世纪50年代末,美国最早提出“无障碍”的概念并付诸实践,后经各国的引入和发展,无障碍建设有了更大的发展空间<sup>[1]</sup>。我国也出台了《城市道路和建筑物无障碍设计规范(JGJ 50-2001)》等相关规范,旨在促进公共服务的公平性和人文性<sup>[2]</sup>。博物馆作为呈现社会文明发展的载体,具备显著的公共服务特质,因而更需要专注于服务的公正性、平等性和包容性。后博物馆理念的诞生及发展进一步强化了去“健全主义中心”(able-ism)化<sup>[3]</sup>,也为现代博物馆无障碍建设奠定了基

础,其主张多元化、差异性、包容性等理念,并现代社会发展理念保持高度契合。

## 一、后博物馆思维与博物馆无障碍建设

20世纪60年代后期以来,后现代主义思潮盛行,学界逐步对现代博物馆模式产生质疑,尤其是越来越多的学者认为以物为本并非博物馆发展的唯一或终极路径。英国莱斯特大学(University of Leicester)教授艾琳·胡珀-格林希尔(Eilean Hooper-Greenhill)便指出,“只有承认博物馆历史是一系列断裂的组合而非永恒的连贯体,我们才能想象博物馆在当今世界有真正的变革”<sup>[4]</sup>。随着后现代主义思潮的发展,部分学者针对博物馆的批判愈发激烈,他们认为博物馆必须关注社会的多元性、矛盾性和差异性。20世纪80年代,关于“去权威化”理念的讨论掀起了博物馆变革的热潮<sup>[5]</sup>。此后,在后现代主义思潮的影响下,现代博物馆也开始侧重关注社会多元化需求,强调要摆脱现代主义认识论的束缚,允许差异和冲突的存在,让博物馆具备更强的包容性。博物馆文化显现出后现代主义文化的特征,后博物馆时代正在到来。“后博物馆”这一概念所指的并非一种在本质上不同于以往的博物馆,也没有触及博物馆制度内

收稿日期 2024-12-06

作者简介 周序洋(1955—),男,南京特殊教育师范学院无障碍管理学院教授,主要研究方向:无障碍环境建设、评价。

彭 静(2003—),女,南京艺术学院人文与博物馆学院本科生,专业方向:博物馆学、文物保护与修复。

核和结构——后博物馆不是对博物馆本质性的变革,而是博物馆发展的新现象<sup>[6]</sup>。在后现代主义思潮影响下,后博物馆(post-museum)思维逐渐清晰,成为博物馆发展的新趋向之一<sup>[7]</sup>。

在后博物馆思维下,博物馆领域的发展也受到一定启发。相较于传统博物馆而言,后博物馆思维的盛行并非要完全摒弃传统,而是旨在赋予现代博物馆更丰富的内涵,包括知识培养、社会教育和思维启发等。因此,后博物馆思维提出要保持更加务实的态度,强调使差异得到尊重、使冲突得到缓和,这也成为博物馆无障碍建设的重要理论基础。无障碍思维旨在促使无障碍建设能够从单纯的建筑环境无障碍设计转变为兼具人权保障与个人自由的复合型活动,赋予其丰富的可及性与包容性。在此背景下,博物馆无障碍建设需要借助后博物馆思维,尤其是借助后博物馆对传统博物馆的深刻批判,倡导博物馆必须以更为谦逊的姿态和坚持尊重多元性、差异性的态度,激发观众的深层思考与互动交流,而非仅仅以权威姿态单向传递知识。其中,在面对残障群体时,博物馆应营造更加包容、和谐的服务氛围,共同指向一个更加人性、公平、包容的发展方向。同时,博物馆无障碍建设还力求打破物理边界,更多地参与社会教育、文化交流、文创产品开发等领域,成为连接过去与未来、传统与现代的重要桥梁,为观众提供更加多元化、个性化的体验。

## 二、后博物馆思维下博物馆无障碍建设特征

如今,随着公众人文意识的不断强化,博物馆无障碍建设问题备受关注,关于“无障碍”的研究不断深入。2023年9月,《中华人民共和国无障碍环境建设法》正式实施,加快了博物馆无障碍建设的进程<sup>[8]</sup>。尤其是面对我国8591万残障人士<sup>[9]</sup>,如何保障其公共文化权力成为关键,博物馆也要借助后博物馆思维明确建设任务与服务内容,确保博物馆无障碍建设始终契合公众需求。

### (一)空间无障碍的可达设计

空间可达设计属于一种多维设计,不仅限于盲道、坡道、无障碍卫生间,抑或是提供盲文、手语服务等,还强调无障碍设计应与空间整体设计相结合,在一定区域及区域之间构成一个通畅的有机整体,以此共同彰显空间无障碍设计的可达性<sup>[10]</sup>。当观众初次参观博物馆时,他们往往需要一定的适应时间。而相较于普通观众来说,残障人群或老年人群的适应能力更弱。基于此,博物

馆空间的无障碍设计应当设置清晰的指示标识,包括帮助观众及时掌握所在位置、参观路线等信息,解决无障碍相互衔接、互联互通的问题。

比如,美国拉丁裔博物馆(National Museum of the American Latino)的无障碍设计不仅遵循《美国残疾人法案》(Americans with Disabilities Act of 1990)标准,更深度践行“通用设计”(universal design)原则。如在空间规划上,该馆突出“无障碍通行”核心要素,通过环形线消除传统博物馆的空间割裂问题,如在入口处设置自动旋转门和升降平台,实现与道路的无缝衔接;内部空间则采用模块化坡道系统,将展厅、互动区与休息区连接为连续的通路,坡道宽度达1.8米,坡度的控制符合轮椅通行标准。又如,在展柜高度的设计上,该馆统一设定为0.85~1.05米,确保轮椅使用者与儿童均能平视展品。此外,该馆还对视障人群提供不同材质的引导元素,如利用金属、玻璃等触觉差异为视障人群提供便利,使他们可以更方便、惬意地触达<sup>[11]</sup>。

### (二)信息无障碍的传达设计

博物馆除了设置清晰的无障碍指示和引导标识外,还应注重信息的无障碍传达。相较于传统的博物馆服务形式,基于后博物馆思维的无障碍建设更加突出强调无障碍体验,即利用视觉、听觉、触觉及嗅觉等实现展品多元的、立体的信息传达<sup>[12]</sup>。同样,在无障碍设计视角下,博物馆在面对残障群体以及老年人、儿童等特殊群体时,信息无障碍传达显得尤为重要。为此,博物馆应在设计上充分考虑信息无障碍功能,可利用虚拟现实(virtual reality, VR)与增强现实(augmented reality, AR)技术、互动多媒体装置等的优势,强化信息传达、交互能力。比如,针对特殊群体的参观特点与独特需求,博物馆在信息无障碍设计时,可适当利用声光电技术,调动观众的视觉、听觉、嗅觉、触觉等多感官,从而为他们提供便捷、安全且富有沉浸感的参观体验。

南京博物院作为国内较早关注和践行融合性理念的博物馆,在“博爱馆”的展品周边设置了语音播放器和盲文显示机,当设备被残障观众触发时,便可以为其介绍展品的历史、构造、功能等信息。例如,视障观众可通过可触摸文物复制品感知展品细节;利用明代《坤舆万国全图》的浮雕版与明文盲文对照解读牌;结合语音导览与气味装置,构建融合视觉、触觉、听觉、嗅觉的多感官体验,从而增强信息传达的质效<sup>[13]</sup>。

### (三)服务无障碍的人文情怀

1989年,英国艺术史学家彼得·弗格(Peter Vergo)在《新博物馆学》(*The New Museology*)中指出,为贴合社会的多元化需求,博物馆必须要完成自我革新,致力于吸引多样化社群,提出以“人”为中心的理论体系,成为英美学派新博物馆学的标志性成果<sup>[14]</sup>。如今,服务多元社群无疑是后博物馆无障碍建设的关键,相较于硬件上的无障碍设计,良好的人文情怀更容易彰显无障碍建设的本质,也更能够体现当代博物馆的核心价值追求<sup>[15]</sup>。具体来说,无障碍设计往往只是最基本的层面,情感的无障碍才是更深层次的体现,即让残障群体在博物馆参观中能够感受到被接纳、被平等对待,这也是后博物馆思维所强调的核心,更能体现无障碍建设的人性化、包容性<sup>[16]</sup>。

在无障碍建设过程中,博物馆还可以设置“无障碍”专栏,详细归纳无障碍服务的种类、设施以及项目。在馆内服务上,博物馆可优化购票、停车、无障碍通道、辅助视听设备、线上无障碍体验、手语翻译等多个方面的服务,建设优质无障碍服务环境。如浙江良渚博物院策划了“一起:寻找文明之光计划”活动,充分彰显平等、互爱原则,融入和践行了无障碍建设的思路,专为特定群体策划展览,制定个性化参观服务、编写多元化无障碍科普读物,开发定制的研学课程等模块。此外,在社会教育服务方面,该馆还策划了“文明之光的折射——特殊儿童艺术展”,收纳了视障艺术家和心智障碍儿童的上百件作品,并专门研发了一系列研学课程,拓展了传统无障碍服务的内容<sup>[17]</sup>。

### 三、后博物馆思维下博物馆无障碍建设的实践路径

在后现代主义思潮影响下,后博物馆思维可为博物馆无障碍建设提供明确的指引。后博物馆强调知识不再是统一的、整体的,而是片段式的、多元化的,其尊重和包容更丰富的观念、体验和价值观。结合博物馆无障碍建设在空间设计、信息传达及服务情怀等维度的需求,现代博物馆应致力于打破传统同质化的服务模式,给予无障碍建设以更多关注和研究。

#### (一)空间无障碍:侧重内部空间系统设计

在博物馆无障碍建设中,空间关系属于最基础的设计要求,即内部空间系统设计应注重无障碍设施的互联互通特征。博物馆在建筑设计初期就应从宏观视角进行合理规划与设计。其中,在

动线设计上,不仅要注重空间流动节奏调控,还要与展览内容的呈现紧密衔接。

从内部空间系统建设来看,基于后博物馆思维的无障碍建设应从不同视角加以拓展。首先是要科学合理规划参观路径。针对博物馆无障碍服务群体特点,突出空间设计的连贯性、便捷性和安全性,如在适当位置设置语音、图文提示等设施。同时,结合《中华人民共和国无障碍环境建设法》要求,做好配套设施的建设,包括在展区出入区域设置平缓坡道、在必要区域设置电梯,为乘坐轮椅的观众提供便利<sup>[18]</sup>。其次是要充分考虑特殊人群的参观特点、偏好等,使之感受到舒适、便捷的服务。另外,从展厅规模、展品尺寸到通道宽度等,博物馆均要考虑避免给观众带来身心负担,包括卫生间洗手池、镜子高度设置,安装L形安全抓手,设置专用休息区、饮水区、低位服务台以及无障碍标识系统等,使博物馆空间设置与观众参观需求和谐统一。

此外,相较于传统的空间规划方式,现代博物馆无障碍设计还要融合科技力量,如大数据、AR、VR、人工智能(artificial intelligence, AI)、5G通信等。具体而言,为实现无障碍空间的打造,博物馆可以利用“现实+虚拟”的组合形态,为观众提供丰富的场景及空间保障。这种设计方式与单纯的数字博物馆不同,它没有脱离博物馆的宗旨、展览的基本功能,是在立足真实场景的前提下进行的虚拟设计,能够有效拓展博物馆的空间维度,使无障碍服务内容更加多元。比如,利用VR、AR技术打造沉浸式展览环境,使观众可以在虚拟空间中欣赏各类展品;保持虚拟空间的实时在线服务,以便为观众提供参观引导、展品简介、动画展示等服务;将定制化的交互界面与真实空间相结合,降低观众在复杂环境中的焦虑感,构建全视角的智慧化无障碍系统。

#### (二)信息无障碍:突出展览信息识别引导

展览信息的识别与引导是实现信息精准传达的关键,需运用现代设计视角与思维方式全面审视信息传达、交互设计以及人性化设计在无障碍环境中的重要性,并将焦点对准残障群体的特殊需求<sup>[19]</sup>。后博物馆思维下的无障碍建设导向便是要确保公共服务内容及信息能够被精准触达。相较于传统博物馆展示,无障碍建设需坚持包容性、可及性服务导向,进一步增强信息传达与识别能力。

实践中,博物馆需打破“视觉中心主义”思



维,倾力构建覆盖听觉、触觉、嗅觉的多感官的信息网络,包括如下三个方面。一是视觉信息识别引导。在设计中,可以视觉信息为主要渠道,帮助行动障碍观众用视觉捕捉相关信息,如在展厅和其他区域指示图中清晰标注观众的当前位置或目标位置,提供视觉导航、虚拟手语翻译等服务,让观众获取较为详尽的信息。二是听觉信息识别引导。针对视觉障碍者提供辅助设施,如利用语音播放设备对博物馆展品设置语音简介功能,并配备电话式键盘与盲文标识按钮,确保视觉障碍观众能根据自身的需求清晰地接收相关语音信息。三是触觉信息识别引导。通过3D打印等技术制作可触摸的展品模型,便于观众直观感受展品的大小、形态、材质。比如,为观众制作展品的模型、触觉书、振动提示器、立体图册等,构建基于触觉的无障碍识别引导体系。

此外,博物馆应积极打造参与式信息共创机制,优化博物馆服务与观众需求之间的关系。如建立“无障碍信息实验室”实践项目,邀请身心障碍观众与博物馆共同设计博物馆导览系统:由孤独症群体参与甄选展区色彩,由听障观众主导手语动画的肢体语言规范,由轮椅使用者测试信息台的交互高度。这种参与式信息共创机制不仅能够提升技术适配性,更能够通过尊重残障群体需求这一行为改变博物馆以往的“权威化”思维,让残障群体感受到被尊重。信息无障碍的本质是认知平等,尤其是在后博物馆语境下,无障碍建设应更深入地理解观众的现实需求,利用科技突破传统信息交互障碍,用共创机制弥补传统博物馆无障碍建设短板,让观众在博物馆无障碍空间中获得良好体验。

### (三) 服务无障碍:赋能公众化服务与社教活动

随着后博物馆思维的日益普及,无障碍服务已然成为博物馆建设的重要组成部分,因为无论是身心健全群体还是残障群体,都应平等享受博物馆服务,在享受公共服务的过程中不被区别对待。在服务供给层面,博物馆应始终坚持通过实际行动践行服务的均等化与公正性理念,由博物馆系统规划和推行公益性活动,积极吸纳残障群体参与志愿服务项目,同时面向广大公众组织展览、专题讲座及交流座谈会等,深化社会对残障群体的认知并给予他们充分的尊重,促进包容性社会氛围的形成<sup>[20]</sup>。从本质上看,博物馆的包容性与可及性相辅相成,是共同推动博物馆服务提

质增效的关键所在,特别是后博物馆突出以人为中心的公共服务理念,旨在借助无障碍建设关怀残障群体及老年、儿童群体,有助于减轻他们被歧视、被误解的心理负担。

对于后博物馆无障碍建设而言,包容性除了强调博物馆环境层面的包容之外,还强调服务及情感层面的包容,即博物馆在为观众提供平等、开放、安全、优质的参观环境的同时,包容性与可及性更是其情感价值传递的内容,通过提升无障碍服务、强化无障碍服务理念,让残障群体、老年群体、儿童以及其他特殊群体能够感受到被关爱、被尊重,保障他们顺畅参观和体验。首先,博物馆在实践中要避免让残障观众感到“刻意”或“特殊”,而应在理解、接纳、包容的视角下,帮助残障观众减轻心理压力,享受来自博物馆的平等、舒适的服务。尤其是在后博物馆思维下,博物馆要充分结合博物馆的叙事文化及公共需求,保持公众化服务的可及性。博物馆可在硬件保障的基础上开发一系列富有人文情怀的公共服务活动,如根据无障碍建设目标制定年度、季度及月度工作计划,开展个性化、系列化或特色化主题活动,包括爱心接送、送展入社、专题文化论坛等活动,切实让残障群体感受到人文关怀,增加博物馆无障碍建设的人文温度。

博物馆作为提供文化服务和承担公共教育职能的平台,可在无障碍建设中强化社会教育内容建设,积极利用跨学科、跨领域合作等方式,呈现藏品的文化、历史、艺术等丰富内涵,以此来增强博物馆无障碍服务的社教功能,让残障群体在参观中增长知识、塑造人格、建立自信,展现后博物馆无障碍建设的魅力。

### 四、结语

综上所述,后博物馆思维下的博物馆无障碍建设重视对信息的多元解读,利用空间无障碍、信息无障碍和服务无障碍,推动现代博物馆无障碍建设提质增效。其中,后博物馆无障碍具备更明确指向,即突破传统物理包容、信息可及的二元叙事,将无障碍理念嵌入公共服务的全过程。

对于现代博物馆发展而言,其还应秉承包容性、可及性、社会化等基本原则,并将这些原则作为反映博物馆建设质量的重要指标。尤其是在后博物馆思维下的无障碍建设语境中,博物馆应推动机制和功用上的转化,融合理念、服务、科技等内容,实现博物馆无障碍建设的全方位、可持续的目标。同时,博物馆也应力求消除社会对特殊

群体的隐性偏见,推动社会公共文化权力的均等化发展,努力让文物、展览、服务惠及各个社会群体,并使博物馆无障碍建设完成从空间改造到服务覆盖的转变。

- [1]刘卫华、曹敏:《无障碍博物馆——理念与实践》,《中国博物馆》2008年第1期。
- [2]中华人民共和国建设部、中华人民共和国民政部、中国残疾人联合会:《城市道路和建筑物无障碍设计规范(JGJ 50-2001)》,中国建筑工业出版社2001年。
- [3]王清然:《去健全主义中心化的博物馆无障碍研究》,吉林大学硕士学位论文,2023年。
- [4][英]艾琳·胡珀-格林希尔著、蒋臻颖译:《博物馆与教育》,上海科技教育出版社2017年,第151—153页。
- [5]同[1]。
- [6]Kristian Gath. Playing Politics: The State of the Arts in the Post-museum Context. *Journal of Arts Writing by Students*, 2018, 4 (1):75-84.
- [7]同[4]。
- [8]《中华人民共和国无障碍环境建设法》,中国政府网, [EB/OL] (2023-06-29) [2024-09-28] [https://www.gov.cn/yaowen/liebiao/202306/content\\_6888910.htm](https://www.gov.cn/yaowen/liebiao/202306/content_6888910.htm).
- [9]截至2023年末,我国残疾人数量为8591万。参见《年度数据》,国家统计局官网, [EB/OL] [2025-05-08] <https://data.stats.gov.cn/easyquery.htm?cn=C01>.
- [10]安来顺、王秋逸:《无障碍博物馆相关研究的回溯、现

状与展望》,《中国博物馆》2023年第5期。

- [11]《海外资讯 | 博物馆新视界:为特殊人群开启无障碍观展之旅》, [EB/OL] (2024-11-04) [2024-11-15] <https://sghexport.shobserver.com/html/baijiahao/2024/11/04/1454655.html>.
- [12]王峰、霍慧煜:《对话与共情:无障碍视角的博物馆多感知叙事探究》,《南京艺术学院学报》(美术与设计版)2022年第5期。
- [13]a.《平等体验 博物馆如何做到特殊人群观展“无障碍”?》, 搜狐网, [EB/OL] (2024-09-08) [2024-10-21] [https://www.sohu.com/a/807323370\\_121332524](https://www.sohu.com/a/807323370_121332524).  
b.《博爱馆》,南京博物院官网, [EB/OL] [2024-10-21] <https://www.njmuseum.com/zh/artIndex?id=3>.
- [14][英]彼得·维尔戈著、王颖译:《新博物馆学》,北京师范大学出版社2021年,第233页。
- [15]严莹、于艳春:《博物馆建筑中的包容性无障碍环境设计研究》,《建筑设计管理》2020年第6期。
- [16]徐娴雅、姜奕昀:《包容社会理念下的无障碍博物馆设计内涵与策略》,《艺术评论》2023年第5期。
- [17]黄莉:《良渚博物院:一起寻找文明之光》,《光明日报》2023年5月14日第12版。
- [18]同[8]。
- [19]黄洋、孙岱萌:《博物馆服务视觉障碍群体的意义与策略》,《东南文化》2020年第6期。
- [20]赵杰、王露纯:《博物馆无障碍环境建设现状初探——基于国内23家博物馆的调查》,《中国博物馆》2023年第5期。

## Accessibility in Museums within the Post-Museum Paradigm

Zhou Xu-yang<sup>1</sup> Peng Jing<sup>2</sup>

(1.School of Accessibility Management, Nanjing Normal University of Special Education, Nanjing, Jiangsu, 210038; 2.School of Humanities and Museology, Nanjing University of the Arts, Nanjing, Jiangsu, 210013)

**Abstract:** As platforms for public cultural services, museums are responsible for research, collection, protection, and display. The development of accessible environments in museums embodies a people-centered approach and reflects the evolving needs of contemporary museum practice. Within the conceptual framework of the “post-museum,” accessibility takes on new dimensions, characterized by spatial navigability, effective communication of information, and inclusive services. Guided by the principles of inclusivity, accessibility, and human-centered design, accessible museum construction in the post-museum context should focus on the internal spatial system, enhance wayfinding and information recognition in exhibitions, and empower inclusive public services and educational programming. The aim is to minimize physical, communicative, and informational barriers, thereby advancing the museum’s commitment to sustainable development and its broader social responsibilities.

**Key words:** museum; post-museum paradigm; accessibility design; persons with disabilities; accessibility; inclusivity

(责任编辑:张 蕾;校对:王 霞)